

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

**учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ХОРОМ**

Направление подготовки	53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Программа подготовки	«Музыкальная педагогика»
Квалификация (степень) выпускника	Преподаватель
Форма обучения	Очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

формирование способности осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность; осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

Задачи:

- освоить систему знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
- научиться находить эффективные пути для решения педагогических задач;
- подготовиться к осуществлению художественного руководства и административного управления в области культуры и искусства

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика работы с детским хором» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части / части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль - «Музыкальная педагогика».

Дисциплина «Методика работы с детским хором» изучается в 7 семестре для очной формы обучения, и в 9 семестре для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: Вокальная подготовка, Дирижирование, Изучение педагогического репертуара, Хороведение и методика работы с хором.. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: Учебная исполнительская практика, Производственная педагогическая практика, прохождение ГИА (подготовка к защите и защита ВКР). Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профиля «Музыкальная педагогика»:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
------------------	------------------------	------------------------	---

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; –приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: –прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: –навыком исполнительского анализа музыкального произведения; –свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-1	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК - 1.1. Проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования ПК - 1.2. Осуществляет оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: –методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин Уметь: –формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин Владеть: –методами, технологиями, приемами профильного обучения
ПК-2	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК- 2.1. Организует и проводит концертные мероприятия ПК- 2.2. Создает концепцию музыкального мероприятия ПК-2.3. Организует репетиционную работу	Знать: – теорию и методику организации общеобразовательной, профессиональной и самодеятельной художественно-творческой деятельности Уметь: –осуществлять художественное руководство и административное управление в области культуры и искусства Владеть: –управленческими, организационными, коммуникативными навыками и способностями

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Методика работы с детским хором» для очной формы обучения составляет 2 зе, 72 акад. часов, из них контактных 34 акад.ч., СРС 38 акад.ч., формы контроля: зачет с оценкой в 7 семестре.

Для заочной формы обучения объем дисциплины составляет 2 зе, 72 акад. часов, из них контактных 8 акад.ч., СРС 64 акад.ч., формы контроля: зачет с оценкой в 9 семестре.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах									Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра); Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Ле кц ии	Пр акт ич еск ие	Се ми нар ы	ИЗ	МЗ	Ко нсу льт ац ии	КУ	СР	Ко нтр оль	
1	Основы детской хоровой педагогики.	7	6							9		Входной контроль: письменный опрос
2	Методика вокальной работы в детском хоре.		6		4					9		Проверка конспектов лекций.
3	Методика работы над элементами хоровой звучности.		6							9		Проверка конспектов лекций.
4	Охрана детского голоса.		8		4					11		Проверка конспектов лекций.
5	Охрана детского голоса.	7										зачет с оценкой
6	Итого:		26		8					38		

4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах									Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра); Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Ле кц ии	Пр акт ич еск ие	Се ми нар ы	ИЗ	МЗ	Ко нсу льт ац ии	КУ	СР	Ко нтр оль	
1	Основы детской хоровой педагогики.	7	2							16		
2	Методика вокальной работы в детском хоре.	7	2							16		Опрос по темам лекций.
3	Методика работы над элементами хоровой звучности.	8	1		1					14		Проверка конспектов лекций.
4	Охрана детского голоса.		1		1					14		Проверка конспектов лекций.
5	Методика работы над элементами хоровой звучности.	8									4	зачет с оценкой
6	Итого:		6		2					60	4	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Содержание курса «Методика работы с детским хором»

Раздел I. Основы детской хоровой педагогики

Тема 1.1. История вокально-хорового образования.

Вокально-хоровое образование в России до 1917 г. Знаменное пение, партесное пение, Хоры Государевых и Патриарших певчих дьяков. Глуховская школа. Светское музыкальное образование. Певческие школы: Варламов А.Е., Глинка М.И., Эверарди

К., Ламперти Ф. Первые методические труды: Зарин Д. «Методика школьного хорового пения». Синодальное училище. Период становления советской хоровой школы – преемственность, традиции и новаторство. Детские хоровые студии. Современное состояние детского хорового образования.

Тема 1.2. Дидактические основы обучения детей хоровому пению.

Взаимосвязь предмета со специальными дисциплинами и дисциплинами педагогического цикла.

Основные принципы обучения: воспитания всестороннего развития, сознательности и творческой активности, систематичности, перспективности, посильной трудности, учета индивидуальных особенностей учащихся при коллективном характере обучения, положительного фона обучения, единства художественного развития учащихся и технического совершенствования их голоса. Содержание обучения: система основных специфических знаний и навыков, опыт творческой деятельности учащихся, опыт эмоционально-волевого отношения к миру и людям, как неперемное условие формирования у детей системы ценностей. Система методов вокальной работы с детьми: концентрический, фонетический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, сравнительного анализа и мысленного пения. Приемы психолого-педагогического воздействия на учащихся.

Тема 1.3. Организация и структура детского хора.

Различия между детским хором ДМШ/ДШИ и самодеятельным детским хором. Роль хора в системе всей организации, принципы его деятельности, методы привлечения детей, необходимые личностные качества руководителя, взаимоотношения с руководством. Прослушивания при приеме в коллектив, организация репетиционного процесса. Структура хорового коллектива, хоровые партии, принцип распределения по партиям. Репертуарная политика. Планирование концертной деятельности. Роль самостоятельной работы. Система учета знаний и умений учащихся. Внеклассная работа, работа с родителями.

Раздел II. Методика вокальной работы в детском хоре.

Тема 2.1. Особенности строения детского голосового аппарата. Вокально-хоровые упражнения.

Введение. Необходимость данного раздела курса в процессе обучения специалистов хормейстеров. Голосовой аппарат: легкие с дыхательными путями и мышцами, гор-тань с голосовыми складками, артикуляционный аппарат-совокупность резонаторов. Строение гортани, мышцы гортани. Возрастные особенности и изменения голосового аппарата детей. Специфика вокальной работы при коллективном пении. Формирование певческого навыка. Вокально-хоровые упражнения. Певческая установка и дыхательные упражнения, пение на «опоре». Упражнения на свободу нижней челюсти и языка. «Зевок» в пении, выравнивание гласных звуков, высокая вокальная позиция, «полетность» звука. Распирение динамических возможностей голоса и диапазона. Тембральное выравнивание голоса. Упражнения на формирование навыков многоголосия.

Тема 2.2. Методы работы над певческим дыханием, звукообразованием и звуковедением.

Понятие певческой установки. Основные типы певческого дыхания и их использование в вокальной практике. Опора звука. Взаимосвязь певческого дыхания и других элементов вокально-хоровой техники. Специфика дыхания при коллективном характере вокальной работы. Цепное дыхание. Звукообразование, как результат взаимодействия дыхательных и артикуляционных органов с голосовыми складками. Регистры певческого голоса. Выбор регистра для оптимальной работы детского голоса. Виды атаки звука. Способы использования различных видов атаки звука для исправления недостатков звукообразования. Способы звуковедения. Взаимосвязь атаки звука с последующим звуковедением.

Тема 2.3. Вокальный слух и способы его развития. Работа с неверно интонирующими детьми.

Особенности слухового восприятия человека. Закономерности восприятия звуковых свойств певческого голоса. Активизация слухового внимания. Отличие вокального от музыкального слуха. Вокальный слух как «звуко-мышечный» процесс. Отношение вокального слуха к воспроизведению певческих звуков. Оценка основных качественных характеристик певческого голоса. Причины неверного интонирования у детей. Способы устранения неверного интонирования: слуховое внимание, сравнение различных звуковых образцов, анализ воспроизведенного звучания, мысленное пропевание с опорой на внешнее звучание эталона, пение на основе постоянного самоконтроля, слуховая и зрительная наглядность. Интонационные упражнения для неверно интонирующих детей.

Тема 2.4. Певческая артикуляция и дикция в хоровом пении.

Понятие певческой артикуляции, ее отличие от речевой. Формирование гласных и согласных звуков. Типы гласных звуков и единая манера их артикуляции. НПФ и ВПФ. Правильная артикуляция, как способ нахождения близкой вокальной позиции. Понятие дикции, критерии ее оценки в хоровом звучании. Работа над гласными звуками. Простые и сложные гласные. Влияние различных гласных на функции голосового аппарата. Правила редуцирования гласных звуков. Работа над согласными звуками. Сонорные, звонкие, глухие и шипящие согласные звуки и их правильное произнесение в пении. Правила произношения различных сочетаний согласных звуков в словах при пении. Работа над осмысленностью произношения текста. Работа над выразительностью слов в пении.

Раздел III. Методика работы над элементами хоровой звучности.

Тема 3.1. Формирование многоголосных навыков. Особенности строя в хоре и работа над ним.

Унисон, как основа многоголосия. Хоровое сольфеджио – способ ладового воспитания и интонационно-слухового развития учащихся. Пение *a`capella* с первых шагов детского хорового коллектива - залог успеха формирования многоголосия. Этапы формирования многоголосия: пение без сопровождения одноголосной мелодической линии, двухголосие эпизодическое, многоголосие гармоническое, начиная с выдержанного, многоголосие полифоническое (подголосочное и

имитационное). Специальные упражнения, каноны. Строй хора – важнейшее качество хорового звучания. Особенности строя *a`capella*. Чистые, большие и малые интервалы. Правила интонирования устойчивых и неустойчивых ступеней лада в восходящем, нисходящем и ломаном движении. Хоровой строй и тональность. Целе-сообразность замены тональности в репетиционной работе. Хоровой строй как процесс. Пение с сопровождением – взаимодействие с темперированным строем. Упражнения в строе.

Тема 3.2. Типы и виды хорового ансамбля.

Ансамбль как взаимодействие разнополярных стремлений к единству и многообразию. Основа хорового ансамбля. Типы хорового ансамбля: монолитный и дифференцированный их схожесть и отличия. Виды хорового ансамбля: темпоритмический, динамический, артикуляционный, тембровый, высотно-интонационный, фактурный, общехоровой. Сложности работы над различными видами ансамбля. Их взаимосвязь друг с другом. Пути преодоления факторов, мешающих достижению ансамбля как художественно-эстетического качества.

Тема 3.3. Развитие тесситурного и динамического диапазона звучания хора.

Понятия тесситура и диапазон. Удобная и неудобная тесситура. Высокая и низкая тесситура. Оптимальный тесситурный режим для работы в младшем среднем и старшем хоре. Тесситура как способ музыкальной выразительности. Целесообразность использования крайних звуков диапазона партий в вокально-хоровых упражнениях. Расширение диапазона. Назначение динамики. Динамика – не внешний звуковой эффект, а внутренне природное свойство музыки. Соотношение динамических градаций важнее абсолютной силы звука. Общая характеристика динамических обозначений. Образная выразительность динамики. Динамика в произведениях различных жанров и стилей. Особенности хоровой работы над *piano* и *forte*. Расширение динамических возможностей коллектива.

Раздел IV Охрана детского голоса.

Тема 4.1. Работа с детским голосом в период мутации.

Характеристика периода мутации. Физиологические процессы изменения голосового аппарата в период мутации. Различия мутационного периода у мальчиков и девочек. Целесообразность занятий пением в период мутации. Концепция непрерывности вокального образования. Стадии периода мутации голоса. Органические и функциональные нарушения звукообразования в период мутации. Способы вокально-хоровой работы с детьми с мутацией голоса. Интенсивность репетиционной и концертной деятельности. Повышенная ответственность педагога-хормейстера при работе с детьми в мутационный период. Сохранение психологического комфорта учащихся (особенно мальчиков) в период мутации голоса. Наблюдение детей у врача-фоноатра. Гигиена голоса.

Тема 4.2 Возможности вокально-хоровой работы с детьми с хроническими заболеваниями дыхательных путей и ЦНС.

Научные исследования пения и его влияния на различные системы организма человека (кровообращение, память, психику, иммунную систему и другие) с точки зрения улучшения их работы. Психологические особенности нахождения ребенка с различными заболеваниями в детском хоровом коллективе. Роль педагога при создании благоприятного морального и профессионального климата для этих детей. Правильное певческое дыхание и его благотворное влияние на детей с заболеваниями органов дыхания, в том числе бронхиальной астмой. Пение как свободное самовыражение личности и его помощь при заболеваниях центральной нервной системы, таких как заикание или даже аутизм. Пение в хоре детей с различными заболеваниями и особенности работы с ними.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на лекционных и семинарских занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям, посещение концертов и репетиций учебных и любительских детских хоровых коллективов, мастер-классов известных мастеров детского хорового пения) работу обучающегося. В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Методика работы с детским хором» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения. Лекционные занятия организуются в классе педагога-специалиста, обеспечивающего реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных этапов освоения методики работы с детским хоровым коллективом, формируются и корректируются навыки анализа различных творческих методов вокальной работы с детьми, направленных на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется в рамках текущей и промежуточной аттестации. Целью самостоятельной работы студентов является развитие личности студента, способного разбираться в основных закономерностях работы с детскими хоровыми коллективами различной возрастной и профессиональной организации.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Методика работы с детским хором» обеспечивает:

- * закрепление знаний, полученных студентами в процессе лекционных, семинарских аудиторных занятий;
- * формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, нотными текстами репертуарных произведений
- * развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий понимания особенностей вокальной работы с детьми

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента и складывается в умение работать с различными материалами, источниками.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

6.1. Система оценивания

При проведении указанных контрольных мероприятий (зачет с оценкой) по дисциплине «Методика работы с детским хором» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Оценка по дисциплине «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Оценка по дисциплине «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приемами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».

Оценка по дисциплине «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
Оценка по дисциплине «неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы семинаров (текущий контроль).

1. Основные принципы обучения пению.
2. Система методов вокальной работы с детьми.
3. Отличие в работе с детским хором ДМШ/ДШИ от работы с самостоятельным детским хором.
4. Вокально-хоровые упражнения.
5. Правила артикулирования гласных и согласных в пении.
6. Типы и виды хорового ансамбля.
7. Работа над строем в хоре.
8. Взаимоотношения динамики и тембральных условий.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Развитие отечественного музыкального вокально-хорового образования в России до 1917 г.
2. Особенности развития вокально-хоровой педагогики в советский период и ее современное состояние.
3. Системы методов вокальной работы.
4. Личностные качества руководителя и их влияние на творческий процесс и организационно- административные вопросы.
5. Хоровые партии в детском хоре. Принцип распределения детей по партиям.
6. Особенности подбора репертуара хорового коллектива.
7. Роль внеклассной работы в детском хоре.
8. Строение голосового аппарата ребенка.
9. Специфика вокальной работы при коллективном характере пения.
10. Вокально-хоровые упражнения.
11. Особенности певческого дыхания.
12. Виды атаки звука, способы звуковедения и их использование в репетиционной и исполнительской деятельности.
13. Дифференциация понятий «музыкальный» и «вокальный» слух. Способы развития последнего.
14. Причины неверного интонирования и способы его устранения у детей.
15. Артикуляция и дикция. Правила произношения звуков в пении.
16. Осмысленность произношения и выразительность слов в пении.
17. Этапы формирования многоголосия в детском хоре.
18. Строй хора.
19. Общехоровой ансамбль как взаимосвязь различных видов ансамблей.
20. Особенности репетиционной работы в высокой и низкой тесситуре.
21. Характеристика динамических нюансов как качественной категории при работе над музыкой разных жанров и стилей в детском хоре.
22. Занятия пением в период мутации голоса и контроль психологического состояния ребенка в этот период.

23. Возможность присутствия в хоровом коллективе детей с различными заболеваниями и особенности вокально-хоровой и психолого-педагогической работы с ними.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Майковская, Л. С. Артистизм учителя музыки : учеб. пособие / Л. С. Майковская ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - 2-е изд. ; доп. - М. : МГУКИ, 2005. - 67, [1] с. - Библиогр.: с. 60-67. - 31-.
2. Ильина, Е. Р. Музыкально-педагогический практикум : учеб. пособие / Е. Р. Ильина. - М. : Акад. проект: Альма Матер, 2008. - 415 с. : табл. - (Gaudeamus). - Прил.: с.207-411. - ISBN 978-5-8291-0977-6 : 660-.
3. Дмитриевский, Григорий Александрович. Хороведение и управление хором [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Григорий Александрович ; Г.А. Дмитриевский. - Москва : Планета музыки, 2013. - 110, [1] с., ноты ; 20 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-8114-0807-8.
4. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : [учеб. пособие] / Г. П. Стулова. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014. - Рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 050601.65 — «Музыкальное образование». - ISBN 978-5-8114-1690-5.
5. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : [учеб. пособие] / П. Г. Чесноков ; Чесноков П. Г. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1674-5.

Дополнительная литература:

1. Возрастная психология: Детство, отрочество, юность : Хрестоматия / Сост. и науч. ред. В.С.Мухина, А.А.Хвостов. - М. : ACADEMIA, 2000. - 623, [1] с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-0447-1 : 65-.
2. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором [Текст] : учеб. пособие / Г. П. Стулова. - М. : Владос, 2002. - 172, [1] с. : ил. - (Сер. "Учебное пособие для вузов"). - Прил.: с.166-169. - Библиогр.: с.170-173. - ISBN 5-691-00732-7 : 44-.
3. Виноградов, К. П. Работа над дикицией в хоре [Текст] / К. П. Виноградов. - М. : Музыка, 1967. - 102 с. - (В помощь педагогу-музыканту). - Библиогр.: с.101. - 0-27.
4. Вишнякова Татьяна Пименовна. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано : учеб. пособие : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений] : допущено УМО РФ / Татьяна Пименовна, Т. В. Соколова ; Т.П.Вишнякова. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014. - 71, [1] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Допущено УМО по направлениям педагогического образования Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению «Художественное образование». - ISBN 978-5-8114-1692-9.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Изучение данной дисциплины базируется на системе знаний и умений, полученных студентами при изучении таких дисциплин, как дирижирование, чтение хоровых партитур, история хоровой музыки, хороведение, хоровая аранжировка. Освоение дисциплины тесно связано с педагогикой, психологией, методикой и практикой преподавания специальных дисциплин.

Раздел I. Основы детской хоровой педагогики.

1.1 История вокально-хорового образования.

Цель: Изучить этапы формирования вокально-хорового образования в контексте развития музыкально-певческой культуры России.

Задачи:

- проследить эволюцию формирования светского профессионального певческого образования;
- ознакомиться с первыми методическими трудами по проблеме;
- сравнить системы вокально-хорового образования в до- и послереволюционный период.

1.2 Дидактические основы обучения детей хоровому пению.

Цель: Сформировать научно обоснованное представление об основах обучения пению.

Задачи:

- выявить взаимосвязь предмета с циклом специальных дисциплин, а также педагогики и психологии;
- охарактеризовать основные принципы обучения пению и содержание обучения;
- сравнить основные методы вокальной работы с детьми.

1.3 Организация и структура детского хора.

Цель: Систематизировать и расширить представления о детском хоре, как о структурной единице.

Задачи: - проанализировать структуру разновозрастных коллективов;

- сравнить особенности организации самодеятельного и учебного (ДМШ/ДШИ) детских хоров.

Контрольные вопросы для самопроверки студентов по I разделу:

- Видные деятели музыкальной культуры России, оказавшие заметное влияние на развитие вокально-хорового образования.
- Формулировка и характеристика принципов, методов обучения пению, содержания обучения.
- Организация репетиционного процесса в различных детских хоровых коллективах.

Раздел II. Методика вокальной работы в детском хоре.

2.1 Особенности строения детского голосового аппарата. Вокально-хоровые упражнения.

Цель: Изучить строение голосового аппарата ребёнка и влияние вокально-хоровых упражнений на его правильное формирование и работу.

Задачи:

- сравнить строение голосового аппарата детей разного возраста до периода мутации.
- систематизировать принципы подбора вокально-хоровых упражнений для решения определённых технических и художественных задач развития.

2.2 Методы работы над певческим дыханием, звукообразованием и звуковедением.

Цель: Представить целостную картину формирования вокальных навыков в детском хоре.

Задачи:

- выявить взаимосвязь между певческим дыханием и других элементов вокально-хоровой техники;
- охарактеризовать регистры звучания детского голоса.
- классифицировать виды атаки звука и способы звуковедения.

2.3 Вокальный слух и способы его развития. Работа с неверно интонирующими детьми.

Цель: Сформировать практическое представление о работе с неверно интонирующими детьми на основе развития вокального слуха.

Задачи:

- сравнить понятия музыкальный и вокальный слух;
- выявить причины неверного интонирования у детей;
- проанализировать способы устранения неверного интонирования;
- изучить комплекс упражнений для работы с неверно интонирующими детьми.

2.4 Певческая артикуляция и дикция в хоровом пении.

Цель: Изучить влияние способов артикуляции на функции голосового аппарата.

Задачи:

- сравнить понятия дикции и артикуляции;
- классифицировать типы гласных и согласных звуков и влияние их артикуляции на качество звучания голоса;
- систематизировать правила произнесения слов в пении.

Контрольные вопросы для самопроверки студентов по II разделу:

- Вокальные навыки, как средство для достижения наилучших художественных результатов.
- Причины неверного интонирования и способы его устранения.
- Распевание хора и принцип подбора вокально-хоровых упражнений.
- Способы артикуляции для нахождения близкой вокальной позиции.

Раздел III. Методика работы над элементами хоровой звучности.

3.1 Формирование многоголосных навыков. Особенности строя в хоре и работы над ним.

Цель: Рассмотреть этапы формирования многоголосных навыков пения в детском хоре, как основы для успешной работы над строем.

Задачи:

- Охарактеризовать особенности строя при пении хора *a`capella*;
- изучить упражнения для формирования многоголосных навыков;
- выявить взаимовлияние строя и других элементов хоровой звучности.

3.2 Типы и виды хорового ансамбля.

Цель: Сформировать понятие ансамбля, как взаимодействия разнополярных стремлений к единству и многообразию.

Задачи:

- классифицировать типы и виды хорового ансамбля;
- выявить их взаимосвязь друг с другом.

3.3 Развитие тесситурного и динамического диапазона.

Цель: Изучить способы развития тесситурного и динамического диапазона детского хорового коллектива.

Задачи:

- сформулировать понятия тесситура и диапазон;
- выявить оптимальные тесситурные условия для репетиционной работы в разновозрастных детских хоровых коллективах;
- систематизировать упражнения для развития тесситурного и динамического диапазона.

Контрольные вопросы для самопроверки студентов по III разделу:

- Строй и ансамбль, как два взаимосвязанных феномена коллективного исполнительства.
- Соотношение динамических градаций и абсолютная сила звука.
- Внешние факторы, влияющие на качество строя в хоре.

Раздел IV. Охрана детского голоса.

4.1 Работа с детским голосом в период мутации.

Цель: Обосновать с практической точки зрения концепцию непрерывности вокального образования.

Задачи:

- сравнить особенности мутационного периода у мальчиков и девочек;
- изучить способы вокально-хоровой работы с детьми в период мутации;
- выявить необходимость сохранения психологического комфорта ребёнка в период мутации.

4.2 Возможности вокально-хоровой работы с детьми с хроническими заболеваниями дыхательных путей и ЦНС.

Цель: Изучить феномен положительного влияния пения на различные системы организма человека с точки зрения улучшения их работы.

Задачи:

- выявить психологические особенности нахождения ребенка с различными заболеваниями в детском хоровом коллективе;
- охарактеризовать роль педагога при создании благоприятного морального и профессионального климата для детей с различными заболеваниями;
- сравнить способы работы с «особенными» и «обычными» детьми.

Контрольные вопросы для самопроверки студентов по IV разделу:

- Физиологические процессы, происходящие в организме в период мутации.
- Функциональные нарушения звукообразования в период мутации.
- Хоровой класс, как здоровьесберегающая дисциплина.

Для изучения дисциплины «Методика работы с детским хором» студенту требуется определённый уровень подготовки. Он должен хорошо знать специфические темы из курса «Хороведение», связанные с данной дисциплиной, свободно ориентироваться в характеристике и применении профессиональной терминологии, быть ознакомлен с дидактическими принципами педагогической науки, обладать тягой к постоянному приобретению новых знаний, в том числе и самостоятельно. Для достижения лучших результатов в самостоятельной работе, студенту необходимо изучать методическую литературу, рекомендованную преподавателем.

Использовать различные интернет-ресурсы для поиска дополнительной информации по материалам лекционного курса.

Слушать и анализировать аудио и видеозаписи выступлений различных детских хоровых коллективов, как отечественных, так и зарубежных.

Посещать репетиции известных педагогов-хормейстеров, работающих с детьми в Москве и области.

Регулярно посещать концерты профессиональных и любительских детских хоровых коллективов.

Вся рекомендованная для изучения в программе литература, как основного списка, так и для дополнительного изучения, имеет

строгий научный базис.

Все сведения в источниках обоснованы с теоретической и практической точек зрения. Авторы имели большой практический опыт работы с детскими хоровыми коллективами, или солистами, либо проводили научные исследования природы звучания детского голоса, изучали его особенности в различные периоды взросления ребёнка.

При подготовке к зачету студенту необходимо, прежде всего, выяснить, как им усвоен курс. Для этого нужно обратиться сначала к конспектам лекций, внимательно читая их, выявить, какие вопросы усвоены хорошо, какие хуже, в чем есть пробелы. Нужно сделать соответствующие записи.

Далее, опираясь на учебную программу, определить, какие из требуемых умений у него сформированы, какие нет. Необходимо внимательно изучить вопросы для итогового контроля и постараться на них ответить, сравнивая выявленные пробелы с теми, которые студент установил у себя ранее.

Проработать все темы, где студентом были обнаружены пробелы в знаниях. Еще раз обратиться к тестовым заданиям и проверить результативность их выполнения. Таким образом, студент будет иметь возможность выявить все слабые места в собственной подготовке. По перечню вопросов, тем, умений, которые вызвали затруднения, студент еще раз прорабатывает их при помощи основной и дополнительной литературы, чтобы ликвидировать пробелы. Делать это нужно целенаправленно, ища ответы именно на те вопросы, ответов на которые студент не знает, выполняя те задания, которые вызывают трудности. После такой работы необходимо вернуться к вопросам для зачёта и списку умений, чтобы убедиться в своей подготовленности к зачёту.

При подготовке практического задания студенту необходимо составить список всех критериев, по которым будет производиться сравнительный анализ различных исполнений одного и того же произведения для детского хора. Далее, опираясь на теоретические и практические знания по методике вокальной работы с детьми и работы над элементами хоровой звучности в детском хоре, дать обоснование этих критериев.

А на их основе произвести сравнительный анализ, используя профессиональную терминологию.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть

заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: доцент кафедры хорового дирижирования ФИС МГИК Радостева Е.В.